

ΓΙΟΡΤΗ 25^{ης} ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

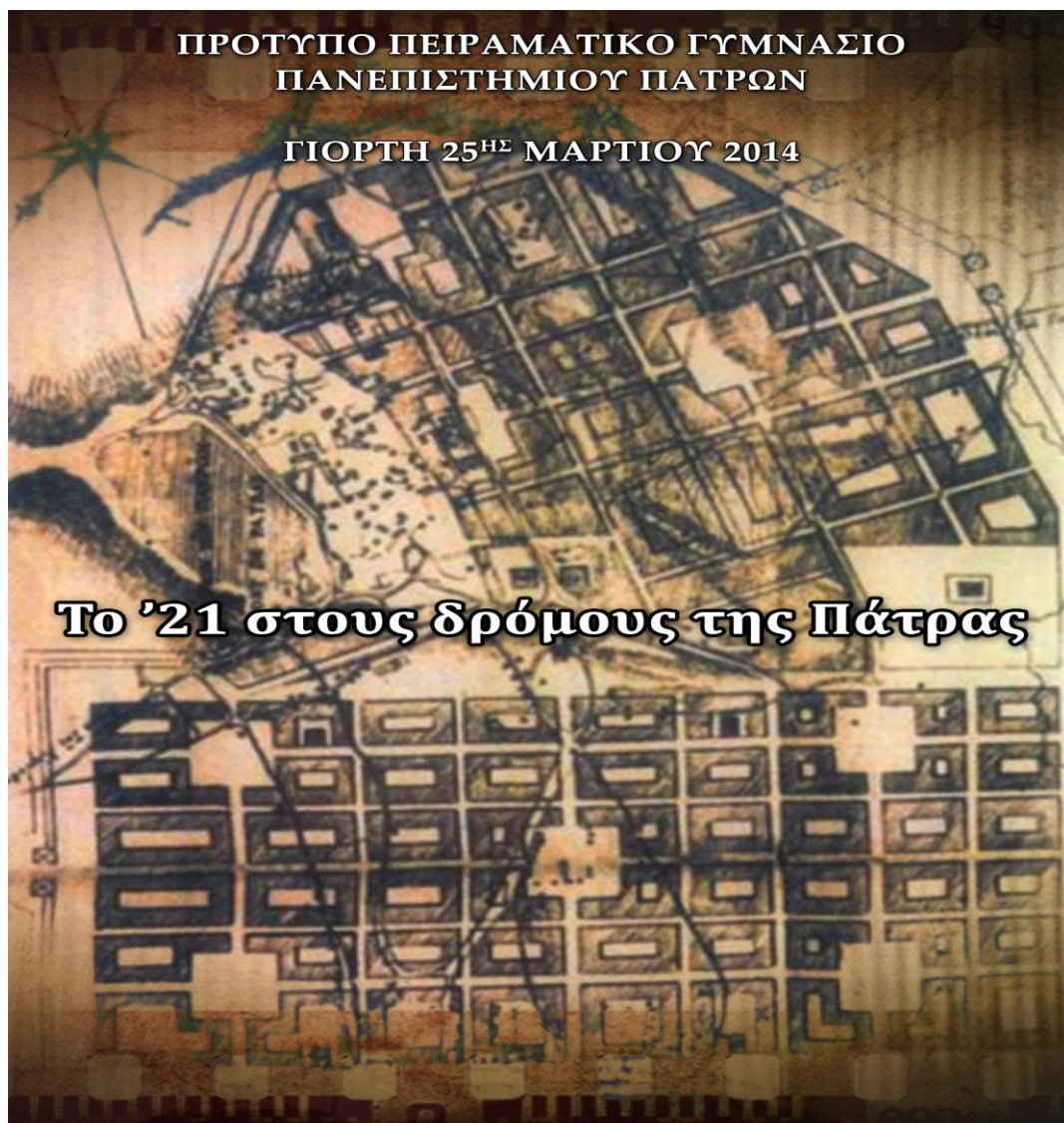
«Το '21 μέσα από τους δρόμους της Πάτρας»

Σκοπός της γιορτής της εθνικής επετείου ήταν να τονίσει τη συμβολή της πόλης μας στην οργάνωση, έναρξη & διεξαγωγή του Αγώνα, λόγω της θέσης της (κοντά στα Καλάβρυτα, Βοστίτσα κ.α.). Η γιορτή «δίδαξε» τους μαθητές ότι πολλοί δρόμοι του κέντρου της Πάτρας οφείλουν την ονοματοδοσία τους τόσο σε γνωστούς (σε πανελλήνιο επίπεδο) ήρωες της Επανάστασης, όπως, Κολοκοτρώνης, Καραϊσκάκης, Αθ. Διάκος και φιλέλληνες λόρδος Βύρων, Πουκεβίλ, Μαιζών, κ.α., όσο και σε εντόπιους ήρωες γνωστούς στην περιοχή μας, αλλά όχι στους μικρούς μαθητές μας, όπως, Λόντος, Παπαδιαμαντόπουλος, Σισίνης, Καραντζάς κ.α. Έτσι, τα παιδιά μας έλαβαν την αφορμή να ερευνήσουν και να μάθουν για τους εντόπιους ήρωες, αλλά και να θελήσουν να περιδιαβούν αυτούς τους δρόμους. Είναι αυτονόητο ότι για λόγους συντομίας χρόνου έγινε ενδεικτική επιλογή κάποιων δρόμων της πόλης, τους οποίους παρουσίασαν οι μαθήτριες, που αναφέρονται στο παρακάτω πρόγραμμα.

Την προετοιμασία και οργάνωση της γιορτής είχαν η κ. Αργυρίου Αγγελική & η κ. Διπλάρη Χριστίνα.

Την προετοιμασία και οργάνωση της χορωδίας είχε η κ. Μιντιλογλίτη Ιωάννα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΟΡΤΗΣ 25^{ης} ΜΑΡΤΙΟΥ 2014



**Οι μαθήτριες Νικολακοπούλου Ιωάννα, Λιαρομμάτη Ιλεάνα,
Αθανασοπούλου Αδαμαντία, Αποστολοπούλου Αικατερίνη, Πασσά
Σταυρούλα, Μαγκαφά Δημήτρα, Νικολετάτου Μάρθα, Καλατζή
Μαρία, Σιαμά Ελευθερία, Ταραβήρα Νεφέλη, Παπανικολοπούλου Αθηνά,
Αργυροπούλου Σεβαστιανή, Καραχάλιου Μαριεύα,
Μαρτσούκα Χριστίνα, Κυριακουλοπούλου Παναγιώτα**

**και οι μαθητές Κων/νος Σιτήστας,
Φοίβος Χαλαντζούκας, Βασίλης Φερμελής,
Γιάννος Ξυδίας και Αλέξης Σταθόπουλος**

**μαζί με τις καθηγήτριές τους
Αργυρίου Αγγελική και Διπλάρη Χριστίνα,**

**ανιχνεύουν την Ιστορία των δρόμων της πόλης μας,
συσχετίζουν τα ονόματά τους με τα πρόσωπα και τα
γεγονότα της Επανάστασης του 1821, κι τα παρουσιάζουν.**

Ας τους ακούσουμε.

**Ο Αλέξανδρος ο Ξιάρχος και ο Νίκος ο Τσιπινάκης
επιμελούνται την εικόνα και την μουσική υπόκρουση.**

**Η κ. Μιντιλογλίτη Ιωάννα και η χορωδία
επιβεβαιώνουν ότι η μνήμη είναι άμεσα δεμένη
με την αισθαντικότητα του τραγουδιού.**

